THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585072 1

Lg. 3

119.5 T611

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87040

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_15

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES ET DESSINS

par

BÉRAUD, BOMPARD, BOUCHOR, BOUDIN, LEWIS-BROWN, CARRIÈRE, MARY CASSATT, COROT, DEGAS, DIAZ DE LA PENA, FANTIN-LATOUR, FRANÇAIS, GEROME, GERVEX, GLEISSNER, GUERIN, GUILLAUMIN, INGRES, ISABEY. JONGKIND, KLOHSS, DE TOULOUSE-LAUTREC, LEBOURG, LÉPINE, MOSSET, MONTICELLI, RIGOLOT, ROUSSEAU, ROYBET, SISLEY, TASSAERT et ZIEM.

Bronze par Bugatti

DESSINS par J.-H. FRAGONARD

# TABLEAUX ANCIENS

## OBJETS DE VITRINE

SIÈGES de G. Jacob - MEUBLES

TAPISSERIES D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

## TAPIS D'ORIENT

## LAQUES DU JAPON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

# HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MARDI 23 JUIN 1936, A 2 HEURES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

**Me HENRI BAUDOIN**

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE

Pour les tableaux modernes :

**M. André SCHŒLLER**

*Expert*

13,rue de Téhéran

Pour les tableaux anciens :

**M. François MAX-KANN**

*Expert*

78, Avenue Mozart

Pour les dessins :

**M. Maurice ROUSSEAU**

*Expert. - Libraire de la Société pour l'Etude de la Gravure Française*

25, rue de Chateaudun

Pour les meubles et objets d'art :

**MM. MANNHEIM**

*Experts*

34, rue de Provence

Pour les laques du Japon :

**M. André PORTIER**

*Expert près le Tribunal Civil*

24, rue Chauchat - Tél. Pro. 86-84

---

EPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 22 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## ORDRE DE VACATION


| | | | |
|---|---|---|---|
| Aquarelles, dessins, tableaux modernes | 1 | à | 35 |
| Sculpture | | | 36 |
| Dessins anciens | 37 | à | 38 |
| Laques du Japon | 89 | à | 121 |
| Objets variés | 39 | à | 57 |
| Sièges | 58 | à | 70 |
| Meubles | 71 | à | 78 |
| Tapisserie, Tapis | 79 | à | 88 |


H. Schiller, Imp. - Paris

PR. 9 1938

# DÉSIGNATION

# AQUARELLE ET DESSINS

## BOGGS (Frank-Myers)

1855 † 1926

260 1. ***Le Canal de l'Ourcq, à Pantin, temps couvert.***

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche: Frank Boggs, Pantin.

Haut., 0 m. 25,5; Larg., 0 m. 40.

## BOUDIN (Eugène)

1825 † 1898

135 **1 bis. Dans le même cadre :**

**A.** ***Bateaux de pêche et voiliers au port.***

Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

**B.** ***Etudes de barques de pêche et de voiles.***

Dessin à la mine de plomb sur papier gris.

Chaque dessin mesure: Haut., 0 m. 10; Larg., 0 m. 16.

1.820 2. **Dans le même cadre : 3 dessins.**

## CASSAT (Mary)

1845 † 1927

A. ***Jeune femme assise sur un banc tenant par la main un bébé debout devant elle.***

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 0 m. 25,5; Larg., 0 m. 17.

Collection de Mademoiselle X..., vente du 30 mars 1927 dont il porte le timbre.

## DEGAS (Edgar)

1834 † 1917

B. ***Amazone sur un cheval tourné vers la gauche.***

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

En bas, à droite, le timbre de l'atelier Degas.

Haut., 0 m. 25,5; Larg., 0 m. 18.

Collection de Mademoiselle J. Fèvre, n° 74 de la vente du 12 juin 1934.

## INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

1780 † 1867

C. ***Etude d'un Enfant pour l'Age d'Or.***

Nu assis, le buste incliné en avant et de profil à gauche.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0 m. 13; Larg., 0 m. 09.

N° 2 de la vente de la collection Henry Lapauze, 21 juin 1929.

## LAUTREC (Henri de Toulouse-)

1864 † 1901

130 3. *Caricatures.*

Trois croquis au crayon bleu sur papier blanc au verso d'une carte d'entrée au Moulin-Rouge.

Ancienne Collection Séré de Rivières dont il porte le timbre.

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 11,5.

## LEBOURG (Albert)

1849 † 1928

260 4. ***Les bords de la Seine, à Triel.***

Lavis de sépia.

Signé et daté en bas, à droite: A. Lebourg, Triel, 1920.

Haut., 0 m. 31,5; Larg., 0 m. 43.

# TABLEAUX

## BÉRAUD (Jean)

1849 † 1935

1450 5. ***Le Pesage à Auteuil, au temps du Président Jules Grévy.***

Sous les ombrages de Longchamp, foulant l'herbe verte des pelouses, c'est la foule élégante des grandes courses mêlée aux jockeys et aux chevaux.

Au premier plan, une jeune femme, en toilette claire et coiffée d'un chapeau rouge, appuyée sur son ombrelle blanche, lit le programme que lui présente un gentleman, sa lorgnette en bandoulière.

Tableau très amusant, remarquable par ses qualités picturales et précieux par son côté documentaire.

Signé et daté en bas, à droite: Jean Béraud, 1886.

Toile.

Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 56.

Exposition du Décor de la Vie sous la IIIe République, Pavillon de Marsan, 1933.

## BOMPARD (Maurice)

1857 † 1935

860 6. ***Lever de soleil, à Venise.***

Au premier plan, le grand Canal, que l'astre, dont le disque apparaît à l'horizon, colore d'or pâle. A droite, ce sont des constructions aux balcons fleuris, et des gondoles qui dorment attachées à leurs pilotis. A gauche, se profilent l'Eglise de la Saluté avec ses dômes jumeaux et les bâtiments de la douane.

Signé en bas, à droite: Maurice Bompard.

Toile.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 81.

Salon de Mulhouse, 1920.

## BOMPARD (Maurice)

420 7. ***Canal à Venise, matinée ensoleillée.***

Signé en bas, à gauche: Maurice Bompard.

Panneau.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 33.

## BOUCHOR (Joseph-Félix)

8. ***El Sid Mustapha ben Driss, cavalier de la garde du Sultan du Maroc.***

Vu en buste, de face, vêtu d'un manteau blanc entr'ouvert sur sa tunique rouge serrée à la taille par un ceinturon de cuir fauve. Il est coiffé d'un turban et ses longs cheveux encadrant son mâle visage bronzé, tombent en boucles sur ses épaules.

Signé en bas, à gauche: J.-F. Bouchor.

Bois.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 16,5.

Exposition J.-F. Boucher, Galerie Georges Petit, 1923.

## BOUCHOR (Joseph-Félix)

9. ***Patio de la Bahia, à Marrakech (Maroc).***

Signé en bas, vers la droite: J.-F. Bouchor.

Toile.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 38.

Exposition J.-F. Bouchor, Galerie Georges Petit, 1923.

## BROWN (John-Lewis)

1829 † 1890

10. ***Halte de Cavaliers au bord d'un Canal, en Flandre.***

Signé en bas, à gauche: John Lewis Brown, et daté, à droite: 1878-79.

Toile.

Haut., 1 m. 31; Larg., 1 m.

## CARRIÈRE (Eugène)

1849 † 1906

11. ***Tête d'enfant, de trois quarts à droite.***

En bas, à droite, l'estampille: Eugène Carrière, de l'atelier de l'artiste.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 27.

## COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796 † 1875

26.900 **12.** ***Papigno : fabriques dans la Vallée (1826).***

Au premier plan, un ravin au fond duquel court un chemin que suivent des paysannes. Puis, les constructions du village, dressées en gradins, s'échelonnent dans la vallée et reçoivent l'ardente lumière du soleil couchant.

Un petit pont, dont l'arche franchit le ravin, donne accès au village. Au fond, fermant la vallée, des montagnes mammelonnées se profilent sur un ciel d'azur où flottent de légères nuées blondes.

En bas, à gauche, le timbre de la vente Corot.

Toile.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 40.

N° 16 de la vente posthume de Corot, 1875.

N° 114 du catalogue de l'œuvre de Corot, par Robaut.

Ancienne Collection Robaut et Doria.

N° 66 de la vente Armand Doria, mai 1899.

(*Voir la Reproduction.*)

## DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse-Virgile)

1807 † 1876

700 **13.** ***Clairière dans la forêt de Fontainebleau, ciel d'orage.***

En bas, à droite, le cachet de la vente Diaz.

Panneau.

Haut., 0 m. 54; Larg., 0 m. 67.

## FANTIN-LATOUR (Henri)

1836 † 1904

4.100 **14.** ***Après le bain, ou la baigneuse effrayée.***

Au fond du bois, près de la source où elle vient de se baigner, une dryade aux cheveux noirs est assise sur un banc de gazon.

Elle est vue le buste presque de face, les jambes allongées vers la gauche, incomplètement vêtue d'une draperie rouge et d'une gaze blanche qu'elle retient d'une main, sur son sein. Elle tourne la tête vers la droite, le bras gauche replié et la main placée contre l'oreille dans une attitude de surprise.

Signé en bas, à droite: FANTIN.

Toile.

Haut., 0 m. 42; Larg., 0 m. 33.

N° 1573 du catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour. Floury, éditeur, 1911.

N° 143 de la vente Armand Doria, mai 1899, reproduit au catalogue, face la page 96.

(*Voir la Reproduction.*)

## FANTIN-LATOUR (Henri)

6.100 **15.** ***Nature morte : des pommes.***

Trois pommes vertes sont placées dans une assiette, en porcelaine blanche, laquelle repose sur un guéridon où l'on voit également un couteau à manche noir et une quatrième pomme rosée.
Signé en bas, à droite: Fantin, et daté: 1866.

Toile.

Haut., 0 m. 32,5; Larg., 0 m. 40.

Cadre en bois sculpté.

## FRANÇAIS (Louis)

1814 † 1897

510 **16.** ***Scène antique: femmes cueillant des fleurs dans une prairie.***

Signé et daté en bas, à gauche: Français, 1880.
Panneau.

Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 46.

## GÉROME (Jean-Léon)

1824 † 1904

350 **17.** ***Marchande d'oranges, au Caire.***

Signé à droite, vers le bas: J.-L. Gérome.
Toile.

Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 46.

## GERVEX (Henri )

1852 † 1929

620 **18.** ***Pendant l'entr'acte.***

Signé en bas, à droite: H. Gervex.

Toile.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 33.

## GLEISSNER (H.)

110 **19.** ***Nature morte.***

Sur une table, sont placés, dans un désordre harmonieux, des fruits et des légumes; oranges dans un compotier, radis, asperges, citrons, rhubarbes, et, au fond, rangés côte à côte, un vase et un bocal.

Signé en bas, à gauche: H. Gleissner.
Toile.

Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 80.

## GUÉRIN (Charles)

720 **20.** ***Une garden-party, après-midi d'été, 1902.***

Signé en bas, vers la gauche: Charles Guérin.

Toile.

Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 60.

## GUILLAUMIN (Armand)

1841 † 1927

1.280 **21.** ***Le Rosay, environs de Saint-Servan, août 1900.***

Signé en bas, à gauche: Guillaumin.

Toile.

Haut., 0 m. 66; Larg., 0 m. 81.

## ISABEY (Eugène)

1803 † 1886

720 **22.** ***Episode des guerres de Religion : l'attaque de l'Eglise.***

Signé et daté en bas, à gauche: E. Isabey, 79.

Toile.

Haut., 0 m. 53,5; Larg., 0 m. 43,5.

## JONGKIND (Johann-Barthold)

1819 † 1891

4.900 **23.** ***Canal en Hollande au clair de lune.***

Au dessus des arbres, à gauche, la lune monte, projetant dans le ciel nuageux et dans l'eau frissonnante l'éblouissement de sa lumière.

A droite, une barque montée par trois hommes, s'éloigne du quai planté de grands arbres.

Au fond, se dresse un bâtiment couvert de tuiles rouges et, dans un cadre de verdure sombre, surgit un moulin aux grandes ailes immobiles.

Signé et daté en bas, à droite: Jongkind, 1867.

Toile.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 46.

N° 161 de la vente Armand Doria, mai 1899.

(*Voir la Reproduction.*)

## KLOHSS (Hans)

200 24. ***Village hollandais.***

Par une claire journée d'automne, sous l'azur ensoleillé d'un ciel sans nuages, le village groupe ses maisons aux toitures de tuiles.

Au premier plan, une petite rivière réfléchit dans son onde limpide l'image des maisons qui la bordent et l'architecture de la passerelle qui la franchit.

Signé et daté en bas, vers la gauche: Hans Klohss, 1913.

Carton.

Haut., 0 m. 58; Larg., 0 m. 61.

## LEBOURG (Albert)

1849 † 1928

1425 25. ***Entrée du port de Dieppe, en 1881.***

Signé en bas, à droite: A. Lebourg.

Toile.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 65.

## LEBOURG (Albert)

2450 26. ***Les bords de la Seine, à Paris, vue prise du quai de la Rapée, après-midi d'été.***

Signé en bas, à droite: Albert Lebourg, et daté: Paris, 1889.

Toile.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 76.

## LÉPINE (Stanislas)

1836 † 1892

7.310 27. ***Le Pont-Neuf et le petit bras de la Seine, effet de soleil d'automne.***

Signé en bas, à gauche: S. Lépine.

Toile.

Haut., 0 m. 23; Larg., 0 m. 32.

(*Voir la Reproduction.*)

## MAUFRA (Maxime)

1861 † 1918

200 27 bis. ***Les gabares au bord de la Marne, à Joinville, temps d'inondation et de pluie.***

Signé en bas, à droite: Maufra.

Toile.

Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 55.

## MONET (Claude)

1840 † 1926

n.v **28.** ***Bords de la Seine à Giverny, matinée d'été.***

Les masses verdoyantes des arbres de la rive projettent leurs ombres transparentes et bleutées dans l'eau du fleuve que nul souffle ne ride et où le ciel pâle ennuagé de blanc se mire en une large tache de lumière.

Signé en bas, à gauche: Claude Monet.

Toile.

Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 92.

(*Voir la Reproduction.*)

## MONTICELLI (Adolphe)

1824 † 1886

n.v **29.** ***Intérieur d'écurie.***

Signé en bas, à gauche: Monticelli.

Bois.

Haut., 0 m. 44; Larg., 0 m. 61.

## RICHET (Léon)

1847 † 1907

410 **29 bis.** ***Coucher de soleil sur la Seine.***

Signé en bas, à gauche: Léon Richet.

Toile.

Haut., 0 m. 34; Larg., 0 m. 55.

## RIGOLOT (Albert-Gabriel)

1862 † 1932

700 **30.** ***L'Orage sur l'Etang.***

Signé en bas, à droite: A. Rigolot.

Toile.

Haut., 0 m. 73; Larg., 1 m.

Salon de Mulhouse, 1908.

## ROUSSEAU (Théodore)

28 000 31. ***Le Pêcheur à la ligne.***

Une vaste plaine, au coucher du soleil, que des collines limitent à l'horizon et sur laquelle plane un ciel d'un gris rosé où flottent, comme de légers flocons, quelques nuages épars.

Un arbre solitaire se mire dans la rivière. Près de cet arbre, une planche jetée à travers l'eau, sert de passerelle, et, assis sur cette planche, un paysan en blouse bleue, une jambe pendante, l'autre relevée, pêche à la ligne.

A droite, des broussailles et des rochers occupent le premier plan; quelques bosquets parsèment les prairies que des barrières de bois rustiques séparent, à gauche.

Signé en bas, à gauche: Th. Rousseau.

Panneau.

Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 63.

(*Voir la Reproduction.*)

## ROYBET (Ferdinand)

1840 † 1920

2.200 32. ***Gentilhomme Louis XIII à l'écharpe rose.***

Il est vu, en buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un pourpoint de velours sombre aux manches à crevés, une collerette blanche empesée autour du cou. Il porte les cheveux châtains longs et bouclés, la moustache en partie rasée et l'impériale au menton.

Une large écharpe de soie rose barre sa poitrine et il est coiffé d'un vaste feutre noir.

Signé à gauche, en haut: F. Roybet.

Panneau.

Haut., 0 m. 81; Larg., 0 m. 65.

## SISLEY (Alfred)

1840 † 1899

17.500 33. ***Lady's Cove. Avant l'orage.***

La vue est prise en Angleterre, dans le Pays de Galles.

Au premier plan, au pied de la falaise, s'étend une plage caillouteuse sur laquelle on aperçoit quelques figures assises ou circulant.

Des rochers éboulés s'avancent en pointe dans la mer grise et calme dont les vagues déferlent doucement sur la bande de sable jaune.

Au loin, voguent des bateaux de pêche sous un ciel couvert de nuages qui s'assombrissent à l'horizon.

Signé et daté en bas, à gauche: Sisley, 97.

Toile.

Haut., 0 m. 65; Larg., 0 m. 81.

Exposition Sisley, Galerie Georges Petit, novembre 1897.

(*Voir la Reproduction.*)

Sisley 91

## TASSAERT (Octave)

1800 † 1874

280 **34.** ***Vache dans une étable.***

Signé en bas, à droite: O. Tassaert.

Toile.

Haut., 0 m. 23; Larg., 0 m. 30.

N° 26 du catalogue de l'œuvre de Tassaert, par B. Prost.

Vente Baroilhet, 12 mars 1855.

Vente Arosa, 25 février 1878.

## ZIEM (Félix)

1821 † 1911

6.000 **35.** ***Venise, soleil brumeux.***

A gauche, c'est le quai des Esclavons et la ligne des palais dont les façades de briques roses apparaissent légèrement estompées dans la brume dorée qui couvre le canal.

A droite, amarrés au môle, des bateaux de pêche dressent haut leurs mâts dont les voiles sont à moitié abaissées.

Une gondole de plaisance s'apprête à traverser sous l'effort des bateliers, et, plus loin, une autre gondole, longe les palais.

Signé en bas, à droite: Ziem.

Toile.

Haut., 0 m. 54; Larg., 0 m. 85.

# SCULPTURE

## BUGATTI (Rembrandt)

Milan, 1885 † Paris, 1916

1.500 36. ***Groupe de Bouquetins.***

Bronze à cire perdue, patine médaille.

Signé sur la terrasse et daté: 1905.

Epreuve à la cire perdue fondue par A.-A. Hébrard, portant le n° 1 sur 3.

Montée sur un socle en marbre vert.

Haut., 0 m. 26; Long., 0 m. 47; Larg., 0 m. 18.

# DESSINS ANCIENS

## FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

5000 37. ***La Cascade.***

Ses eaux retombent le long d'une paroi abrupte, du haut d'une terrasse ornée de sculptures et bordée de grands arbres. A gauche, l'entrée d'un palais, à droite, un rocher.

Sanguine.

Haut., 0 m. 362; Larg., 0 m. 467.

## FRAGONARD (Jean-Honoré)

18.000 38. ***La Fontaine.***

Au centre d'une terrasse aux balustrades bordées de statues, à l'ombre des grands arbres d'un parc, elle se présente sous la forme d'un monument décoré de cariatides et de bas-reliefs, d'où l'eau retombe dans une vasque circulaire. Au centre, deux lavandières ; à droite, un berger assis au pied d'un cyprès.

Sanguine.

Haut., 0 m. 372; Larg., 0 m. 483.

(*Voir la Reproduction.*)

# TABLEAUX ANCIENS

## DEMACHY (attribué à)

**Deux pendants.**

4.600 **39.** ***Intérieurs d'Eglise animés de personnages.***

En bas, une signature ?

Toile.

Haut., 1 m. 65; Larg., 1 m. 21.

## GREVENBROECK (Orazio, ou Charles-Laurent)

**Deux pendants.**

n.v **40.** ***Marines au soleil couchant.***

L'un d'eux signé au centre.

Métal.

Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 52.

## HAVER (Jean-Jacques)

Algesheim, 1751 † Paris (?), 1829

n.v **41.** ***Episode de l'Epopée napoléonienne.***

Signé.

Toile.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 98.

## LAGRENÉE (attribué à Louis-Jean-François)

n.v **42.** ***Mars et Vénus.***

Toile.

Haut., 1 m. 62; Larg., 2 m. 08.

## VERBOECKHOVEN (Eugen-Joseph)

n.v **43.** ***Le Pâturage.***

Bois.

Signé à droite, en bas.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 34.

# OBJETS VARIÉS

820 44. — Boite, en or de couleur ciselé, à décor d'attributs pastoraux. Poinçons d'Alaterre, fermier général de France, année 1768. Epoque Louis XV.

Gd. Diam., 0 m. 05.

550 45. — Petite boite ronde, en or gravé, à semis de pois, avec bordure émaillée bleu. Epoque Louis XVI.

Diam., 0 m. 05.

755 46. — Boite oblongue, en or gravé; sur le couvercle, Hébé et l'Aigle. Commencement du XIXe siècle.

Larg., 0 m. 07.

1,850 47. — Boite rectangulaire, en or émaillé, ornée, sur le couvercle, de bustes de style antique, imitant un camée, dans une réserve triangulaire, se détachant sur fond bleu-clair. Travail de Genève du commencement du XIXe siècle.

Larg., 0 m. 09.

900 48. — Boite rectangulaire, en or de couleur ciselé, à fleurs, ornée, sur le couvercle, d'une peinture sur émail, à sujet d'amours. Epoque Restauration.

Larg., 0 m. 07.

320 49. — Montre, en or réémaillé bleu, avec petite rosace centrale. Epoque Louis XVI.

Diam., 0 m. 04.

260 50. — Montre, en or de couleur ciselé, à cuvette partiellement émaillée et décorée d'un buste. Epoque Louis XVI.

Diam., 0 m. 04.

510 51. — Montre, en or émaillé, à sujet allégorique, avec devise : *Gage d'Amitié.* Commencement du XIXe siècle.

Diam., 0 m. 04.

400 52. — Montre, en or émaillé, à décor d'attributs et de fleurs, sur fond rose et bleu. Cadran en chiffres turcs.

Diam., 0 m. 05.

2800 53. — Boite rectangulaire, en or guilloché et ciselé, avec filet d'émail bleu; sur le couvercle, miniature ovale, portrait de Charles X. Epoque Restauration.

Larg., 0 m. 06.

460 54. — Bas-Relief rectangulaire, en ivoire: Adam et Eve; entre eux, l'Arbre de la Science du Bien et du Mal. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 10.
Larg., 0 m. 07.

280 55. — Deux vases, en porcelaine, à décor de paysages animés et de chimères, avec brûle-parfums sur fond rouge. Anses têtes d'oiseaux. Premier tiers du XIX^e siècle. Base en marbre noir.

Haut., 0 m. 30.

2.020 56. — Paire de candélabres, en argent, à cinq branches, fût cannelé, ornées de feuilles d'acanthe. Style Louis XVI. *Maison Falize.*

Haut., 0 m. 53.

3.820 57. — Paire de candélabres, en argent, à sept branches, fûts, bases et bobèches ornés de feuilles de laurier. Style Louis XVI.

Haut., 0 m. 62.

---

# SIÈGES

3000 58. — Chaise-longue en deux parties, forme gondole, sur pieds galbés à nervures et écussons. Bois redoré. Epoque Régence. Elle est recouverte de tapisserie au point et petit point à personnages et fleurs du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 06.
Larg., 2 m.

Provenant du Château d'Ermenonville.

N. R. 59. — Canapé et quatre Fauteuils, en bois sculpté et doré, à fleurs et moulures. Ces sièges sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Le canapé est décoré d'un sujet de chasse et de jeux d'amours; les fauteuils sont ornés d'animaux à sujetstirés des fables de Lafontaine.

Larg. du canapé, 1 m. 70.
Larg. d'un fauteuil, 0 m. 65.

250 60. — Fauteuil, à dossier carré, en bois sculpté à moulures. Signé: *Bauve*. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de satin rayé à fond rouge.

Larg., 0 m. 60.

Bauve Mathieu, reçu maître en 1754.

450 61. — Fauteuil, à dossier carré, en bois sculpté à petites feuilles, pieds cannelés. Signé: *G. Jacob*. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 63.

Jacob Georges, 1739 † 1814, reçu maître en 1765.

520 62. — Fauteuil, à dossier ovale, en bois sculpté et peint gris, à décor de baguettes enrubannées et rangs de piastres. Signé: *G. Jacob*. Epoque Louis XVI. Il est couvert de satin rayé et broché à fleurs sur fond jaune.

Larg., 0 m. 60.

360 63. — Fauteuil canné, à dossier ovale, en bois sculpté et peint gris à moulures et feuilles. Signé: *G. Jacob*. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 58.

360 64. — Canapé, en bois sculpté et repeint gris, reposant sur sept pieds; décor de rais de cœur et rangs de piastres. Signé: *G. Jacob*. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de lampas à fond rouge.

Larg., 1 m. 70.

1030 65. — Deux fauteuils, en bois sculpté et repeint gris et or, à dossier flanqué de deux colonnettes. Décor de cannelures et de graines. Ils sont couverts de tapisserie au point à fleurs et rubans. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 60.

410 66. — Deux chaises, en acajou; traverse du dossier incrustée de cuivre. Signées: *G. Jacob*. Fin du XVIII^e^ siècle. Sièges en panne jaune.

Larg., 0 m. 48.

680 67. — Chaise, en acajou, dossier ajouré à motif régulier. Signé : *G. Jacob*. Fin du XVIII^e^ siècle.

Larg., 0 m. 51.

1.950 68. — Six chaises, plaquées d'acajou, dossiers à lyres. Signées : *G. Jacob*. Fin du XVIII^e^ siècle. Elles sont recouvertes de velours rayé.

Larg., 0 m. 43.

4.700 69. — Deux grands fauteuils, en acajou, à décor de palmettes et de têtes de lions, avec traverse ornée de gravures au dossier. L'un signé: *G. Jacob*. Commencement du XIX^e siècle.
Ancienne Collection du Marquis de Champreux.

Larg., 0 m. 62.

Reproduits dans « Georges Jacob », par Hector Lefuel.
Conf.: p. 369.

145 70. — Deux tabourets de pieds, en bois culpté, à décor de cartouches, couverts en tapisserie au point.

Larg., 0 m. 40.

---

# MEUBLES

1.250 71. — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, à décor de fleurs, fruits, volutes, mascarons et moulures. Il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 2 m.
Larg., 1 m. 60.

850 72. — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, à décor de petits bustes et de feuillages dans des compartiments. Il ferme à quatre portes et contient deux tiroirs. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 10.
Larg., 1 m. 75.

770 73. — Bureau à dos d'âne, en bois de placage et racine, garni de bronze à rocailles, pieds cambrés. Tiroirs et casiers à l'intérieur. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 85.

2.250 74. — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs, sur le devant et sur les côtés. Pieds légèrement cambrés; garniture de bronzes. Signée: *J.C. Ellaume*. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0 m. 77.

Ellaume (Jean-Charles), reçu maître en 1754.

M. V. 75. — Petite commode à trois tiroirs, en acajou mouluré de cuivre ; cannelures aux angles; pieds toupies; galerie de cuivre à draperies; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 87.
Larg., 0 m. 71.

500 76. — Psyché, en bois sculpté, à cannelures, avec petits vases à la partie supérieure. Pieds ornés de feuilles. Signée *G. Jacob.* Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 86.

n.v. 77. — Console, en bois sculpté et doré, décorée d'une figure mythologique et de guirlandes. Elle repose sur quatre pieds. Dessus de marbre.

Larg., 0 m. 95.

530 78. — Deux statuettes de négrillons debout, en bois sculpté. Ils sont coiffés d'un turban et portant chacun une lampe électrique.

Haut., 2 m.

---

# TAPISSERIES - TAPIS

# COUSSINS

8.700 79. — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Le jeu de la main chaude. Fond de paysage avec habitations, fontaine et rivière. Bordure formée d'une baguette fleurie et de rocailles.

Haut., 2 m. 80.
Larg., 3 m. 80.

19.000 80. — Tapisserie flamande, du temps de Louis XII, représentant l'adoration du Veau d'Or; composition de nombreux personnages richement vêtus. Fond de paysage avec habitations. Bordure de fruits et rubans.

Haut., 3 m.
Larg., 3 m. 65.

(*Voir la Reproduction.*)

m.v. 81. — Tapis d'Orient, Kâchan, en soie, au centre, une réserve à fleurs, alentour des branches fleuries sur fond bleu et jaune d'or. Large bordure à palmettes.

Long., 3 m. 83.
Larg., 2 m. 68.

800 82. — Tapis de prières turc, Césarée, en soie à fond rouge, nombreuses bordures à fleurs.

Long., 1 m. 80.
Larg., 1 m. 23.

n. v. 83. — Grand Tapis d'Orient, orné d'une rosace centrale sur fond rouge.

Long., 4 m.
Larg., 2 m. 75.

3.700 84. — Tapis de soie, Kachan-Mehrab, à fond blanc, avec grand vase de fleurs au centre et large bordure bleue à motifs variés.

Long., 3 m. 32.
Larg., 2 m. 17.

65 85. — Coussin, en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI. à décor d'oiseaux; bordure à fond vert, chargée de pampres.

Haut., 0 m. 42.
Larg., 0 m. 39.

120 86. — Petit coussin, en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, décoré d'une gerbe de fleurs.

Haut., 0 m. 34.

125 87. — Coussin, en velours rouge, orné d'un fragment d'ancienne tapisserie tissée d'argent et décorée de personnages.

Larg., 0 m. 42.

125 88. — Coussin, en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de fleurs sur fond vert.

Haut., 0 m. 45.
Larg., 0 m. 29.

# LAQUES DU JAPON du XVIII[e] Siècle

100 89. — Suzuri bako, boîte écritoire, en laque mura-nashiji, décorée en léger relief de laque d'or : pins et bambous sur un tertre au bord d'un ruisseau. 22 ‰ × 21 ‰. XVIII[e] siècle.

280 90. — Suzuri bako, boîte en laque noir ro-iro, très finement décorée en léger relief de laque d'or : armoiries de Daïmyo et chrysanthèmes; au revers, en relief de laque d'or sur fond mura-nashiji, un coq, une poule et des poussins picorant dans les roseaux. 25 ‰ × 22 ‰ 5. XVIII[e] siècle.

40 91. — Bon, plateau carré, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent et orné d'heidatsu: rosaces de fleurs variées et motifs géométriques. Larg., 26 ‰.

100 92. — Bon, de forme rectangulaire, les angles lobés, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or et de laque d'argent: deux poissons. Larg., 28 ‰.

80 93. — Bon, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en haut relief de laque d'or: deux fruits de kakis sur une branche vers laquelle se dirige une libellule. Larg., 24 ‰ 5. XVIII[e] siècle.

35 94. — Bon, de forme rectangulaire, offrant un décor analogue au précédent. Larg., 16 ‰ 5. XVIII[e] siècle.

200 95. — Bon, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons: branchages fleuris sur les berges d'un ruisseau au cours sinueux. 36 ‰ × 22 ‰. XVIII[e] siècle.

150 96. — Kobako, boîte à parfums, de forme rectangulaire, laqué rouge sur fond de toile, le couvercle laqué brun et incrusté de nacre, à décor de fleurs; à l'intérieur, un plateau et trois petites boîtes en laque d'or, à décor de fleurs variées. Larg., 7 ‰. XVIII[e] siècle.

97. — KOBAKO, de forme rectangulaire, laqué rouge sur fond de toile, le couvercle en laque noir ro-iro, décoré au laque d'or et orné d'heidatsu: fleurs de cerisier emportées au gré d'un courant. Larg., 8 %m. XVIII^e siècle.

98. — KOBAKO, de forme cylindrique, à trois compartiments, en laque mura-nashiji, décoré en laque d'or de différents tons : maisonnettes au toit de chaume dans un paysage de collines plantées de pins. Haut., 7 %m. XVIII^e siècle.

99. — KOBAKO, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or: attributs et objets précieux (takaramono), des dieux du bonheur au milieu de branchages de pins. Larg., 9 %m 5. XVIII^e siècle.

100. — KOBAKO, de forme rectangulaire, en laque d'or mat kinji et mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de plantations de jeunes pins. Larg., 9 %m 5. XVIII^e siècle.

101. — KOBAKO, en forme d'une coquille d'awabi, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de branchages fleuris. A l'intérieur, deux scènes à personnages finement dessinées. Larg., 9 %m. XVIII^e siècle.

102. — KOBAKO, de forme cylindrique, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'heidatsu: couple d'oiseaux Ho et branchages fleuris. Larg., 9 %m 5. XVIII^e siècle.

103. — KOBAKO, de forme rectangulaire, en laque d'or à fond mat kinji, décoré d'un écran en léger relief de laque de couleur. Larg., 6 %m. XVIII^e siècle.

104. — KOBAKO, en forme d'un tambour, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or: oiseaux Ho et pampres de vigne. Diam., 8 %m. XVIII^e siècle.

105. — KOBAKO, formé de deux boîtes conjuguées, l'une en laque d'or à fond mat kinji, l'autre, en laque mura-nashiji; elles sont décorées en hira et taka-makiye d'or et d'argent, d'un enfant assis près d'un bœuf couché au bord d'un ruisseau et d'un couple de cigognes survolant une rivière animée de barques à voiles. Larg., 12 %m. XVIII^e siècle.

106. — DEUX KOBAKO, formant paire, en forme de coquille d'awabi, en laque d'or à fond mat kinji: elles sont décorées de motifs de nuages. Larg., 12 %m. XVIII^e siècle.

107. — KOBAKO, de forme cubique, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et serti d'argent: branches de paulownia. Larg., 6 %m. XVIII^e siècle.

108. — PORTE-CARTES, en laque d'or à fond mat kinji, décoré de six petits cartouches en laque mura-nashiji, offrant un décor de paysages variés.

109. — KOBAKO, de forme rectangulaire, ayant l'aspect d'un livre fermé en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de pierres diverses^e: motifs floraux. Larg., 5 %m. XVIII^e siècle.

110. — KOBAKO, de forme rectangulaire, en laque mura-nashiji, offrant en léger relief de laque d'or rehaussé d'heidatsu, du décor de longévité et de félicité (sho-shiku-baï), pins, pruniers et bambous. La boîte est aux armoieries des Maeda. Larg., 13 %m. XVIII^e siècle.

111. — DEUX BOITES rectangulaires, formant garniture, en laque d'or à fond mat kinji, décorées en léger relief de laque mura-nashiji, de trois cartouches ornés de paysages variés; elles sont accompagnées d'un plateau en laque noir ro-iro. Larg., 11 %m.

112. — KOBAKO, de forme rectangulaire, à deux compartiments, en bois naturel très finement décoré en léger relief de laque d'or et d'argent, d'un bouquet de fleurs des champs: à l'intérieur, un plateau en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or et orné d'heidatsu, d'or et d'argent; disque lunaire apparaissant derrière un arbre en fleurs. 13 %m × 11 %m. XVIII^e siècle.

113. — KOBAKO, de forme carrée, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, d'un bouquet d'iris en fleurs. Larg., 6 %m 5. XVIII^e siècle.

114. — KOBAKO, de forme carrée et plate, en laque mura-nashiji, décoré en hira et takamakiye d'or et d'argent: canard mandarin posé sur les eaux d'un ruisseau. Larg., 8 %m 5. XVIII^e siècle.

115. — KOBAKO, en forme d'un nœud d'obi, en laque mura-nashiji et yasuriko-nashiji, décoré au laque d'or et orné d'incrustations diverses: bouquets de chrysanthèmes. Larg., 8 %m. XVIII^e siècle.

116. — KOBAKO, de forme cylindrique doublé de métal, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or, de branchages de pruniers en fleurs. Larg., 4 %m. XVIII^e siècle.

117. — Kobako, de forme cubique, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or, de trois oies posées. Larg., 4 %m. XVIII^e siècle.

118. — Kobako cylindrique, en forme d'une cage, en laque mura-nashiji rehaussé de laque rouge. Haut., 4 %m. XVIII^e siècle.

220 119. — Kodansu, petit meuble cabinet, de forme cintrée, en laque noir ro-iro, très finement décoré en laque d'or rehaussé de laque rouge, de paysages lacustres plantés de pins et d'érables. Larg., 34 %m. XVIII^e siècle.

26 120. — Kodansu à six tiroirs en bois veiné. Larg., 24 %m.

210 121. — Petite vitrine d'exposition, en cuivre et glace: elle repose sur une table en bois sculptée avec tablette cannée. Long., 62 %m; Larg., 42 %m; Haut., 11 %m.